



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FRANCISCA ARÍZAGA TORAL
Cuenca – Ecuador

Plan COVID-19 / SEMANA 8



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf. 2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Recomendaciones:

- Hemos diseñado una ficha pedagógica para cada semana, que incluye varias actividades para las diferentes asignaturas y te ayudará en el aprendizaje durante el tiempo de contingencia sanitaria.
- Realiza las actividades diarias con la ayuda de una persona adulta.
- Conversa con tu familia sobre cómo te sentiste al realizar las actividades, cuéntales lo que aprendiste.
- Puedes guardar todo lo que construyes con tu familia: cuentos, juegos, acertijos, experimentos, obras de arte, infografías, historietas, etc., en una carpeta o un cuaderno, que denominaremos como PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE.
- Es importante que te #QuedesEnCasa todo el tiempo que sea necesario. Te acompañaremos en esta nueva forma de aprender, porque también se puede #AprenderEnCasa.



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Grado / Curso:	Séptimo A B de EGB	Subnivel:	Básica Media
Fecha de Inicio:	4 de mayo	Fecha de Culminación:	10 de mayo
Tema:	COVID- 19	Valor:	El Perdón
Docentes:	Lic. Leonor Cecilia León	Asignaturas:	Lengua y Literatura
	Lic. Margarita Jacome		Matemática
			Estudios Sociales
			Ciencias Naturales
			Educación Cultural y Artística

ACTIVIDADES POR DIARIAS POR ÁREAS:

Área	Destreza	Actividades
Ciencias Naturales	CN.3.2.7. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.	<p>Tema: El COVID- 19 es paciente y saltarán</p> <p>Subtema: Diario reflexivo</p> <p>Actividades</p> <p>Mi producto final</p> <p>Diario reflexivo semanal (40 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno: ¿por qué referirse al COVID- 19 como “saltarín y paciente”? ¿Qué puedes hacer para que el COVID- 19 saltarín deje de ser paciente? 2. Imagina y dibuja un COVID- 19 saltarín que deja de ser paciente. Utiliza el siguiente formato para hacer tu dibujo y responde las preguntas:
Estudios Sociales	CS.3.3.11. Discutir sobre las acciones que se pueden implementar dentro de la escuela para lograr una sociedad más justa y equitativa.	



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

<p>Lengua y Literatura</p>	<p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p>	<p style="text-align: center;">DIBUJO MI PENSAMIENTO</p> <p>1.-IMAGINA Y DIBUJA UN COVID PACIENTE Y SALTARÍN.</p> <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 200px; margin: 10px auto;"></div> <p>2.- RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE CORRESPONDE A TU CREACIÓN.</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 200px;"> <p>¿Qué sentiste al dibujar tu COVID paciente y saltarín?</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 200px;"> <p>¿Porque lo dibujaste de esa manera?</p> </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 200px;"> <p>¿Explicanos qué significa para ti tu dibujo?</p> </div>
<p>Educación Cultural y Artística</p>	<p>ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet.</p>	<p>3. Elabora tu diario reflexivo tomando en cuenta lo que aprendiste en las actividades anteriores. La creación del diario debe ser lo más creativa y dinámica posible.</p> <p>4. Escribe los compromisos y hábitos que tú y tu familia deben adquirir para que el COVID saltarín deje de ser paciente.</p> <p>5. Observa todas las imágenes relacionadas a las normas que debes cumplir durante este tiempo en casa. 6. Debes cumplir con los</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div>



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

		<p>compromisos y hábitos que se te proponen, durante este tiempo en casa para que el COVID saltarín deje de ser paciente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pon en práctica los compromisos y hábitos que deberías cumplir junto a tu familia. • Recuerda guardar todas las actividades diarias en el PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE.
Matemática	<p>M.3.3.1. Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación</p>	<p>Tema: gráficos estadísticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentra en el libro de Matemática del Ministerio de Educación ¿qué son los gráficos estadísticos? 2. Complementa la siguiente definición:” Es un dibujo utilizado para representar la información recolectada, que tienen entre otras funciones: <ul style="list-style-type: none"> • Hacer visibles los datos que representa. • Mostrar los posibles cambios de esos datos en el tiempo y en el espacio. • Evidenciar las relaciones que pueden existir en los datos que representa. • Sistematizar y sintetizar los datos. • Aclarar y complementar las tablas y las exposiciones teóricas o cuantitativas. <p>Fuente: https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/cuadernillosPedagogicos/No.%205/Matematicas/5_sexto_mate.PDF Elementos de los gráficos estadísticos</p>



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA



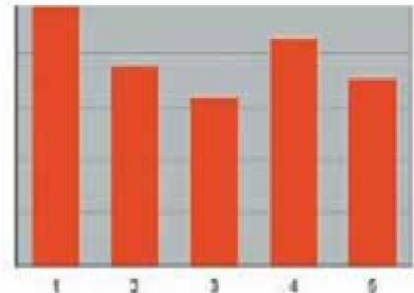
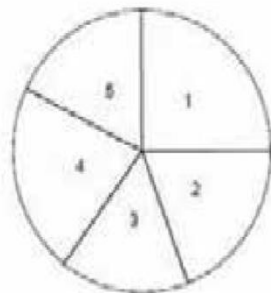
Fuente:

https://www.mineduc.gov.gt/digeduca/documents/cuadernillosPedagogicos/No.%205/Matematicas/5_sexto_mate.PDF

Experimentar con diferentes tipos de gráficos

¿Qué tipo de gráfico se debe usar? Se debe tomar una decisión al respecto. Una buena práctica es experimentar con diferentes tipos de gráficos para seleccionar la herramienta más apropiada para comunicar el mensaje.

A continuación se muestran dos formas diferentes para representar gráficamente los mismos datos. ¿Cuál resulta más claro?



¿Puedes decir qué segmento de gráfico circular es el más grande? Algunos lectores suelen encontrar más difíciles de comparar los ángulos que las barras o líneas. En el gráfico circular, los segmentos 1 y 4 son prácticamente iguales, mientras que la diferencia en su tamaño relativo es clara en el gráfico de barras.



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Tel.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Fuente:

https://www.unece.org/fileadmin/DAM/stats/documents/writing/MDM_Part2_Spanish.pdf

3. Observa el siguiente ejemplo:



Fuente:

COE

Quito

<https://twitter.com/coequito/status/1254452366750945280/photo/1>



4. Elabora un gráfico de barras con los siguientes datos:

5. Utiliza el siguiente formato para elaborar el gráfico de barras. No olvides colorear las barras.

7						
6						



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

		<table border="1"> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> </table>	5							4							3							2							1	2	3	4	5	6	7
5																																					
4																																					
3																																					
2																																					
1	2	3	4	5	6	7																															
Inglés	Show understanding of some basic details in short simple texts. (Ref. EFL 3.3.2.)	<p>1 FILLING THE BLANKS WITH THE VERB TO BE (AM, IS, ARE) (LENO LOS ESPACIOS CON EL VERBO TO BE (AM, IS, ARE))</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Exercises</p> <p>The verb to be - exercise</p> <p>Chose the correct form of the verb to be - am/is/are.</p> <ul style="list-style-type: none"> • It _____ cold today. • I _____ at home now. • They _____ Korean. • There _____ a pen on the desk. • My name _____ Nikita. • We _____ from Ukraine. • That _____ right. • I _____ OK, thanks. • Clara and Steve _____ married. • She _____ an English teacher. </div> <p>2 REWRITING THE TEXT AND UNDERLINING THE VERBS IN RED. (TRANSCRIBO EL TEXTO Y SUBRRAYO LOS VERBOS QUE ESTÁN CON ROJO).</p> <p>TRANSPORTATION IN URBAN AND RURAL AREAS</p>																																			



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

In urban areas, there is a lot of noise and pollution. Traffic and parking **are** difficult. In the cities, we can **find** public transportation such as the metro, the bus, the trolley, taxis, or cabs. In some cities, people also **use** their bikes to **go to work** or school. In rural areas, there is little noise, and the air is cleaner. Public transport is rare, but the most common is the bus. People **walk** more; they also **ride** their horses, or use their motorbikes. In the Amazon Region, people use canoes or boats.

3 RESEARCHING THE MEANING OF THE MENTIONED VERBS

(INVESTIGO EL SIGNIFICADO DE LOS VERBOS MENCIONADOS)

No.	VERBS	MEANING
1	are	Son/están
2	find	
3	use	
4	go	
5	work	
6	walk	
7	ride	

4 READING THE TEXT ABOVE AND WRITING TRUE OR FALSE TO THE FOLLOWING SENTENCES (LEO EL TEXTO DE ARRIBA Y ESCRIBO VERDADERO O FALSO A LAS SIGUIENTES ORACIONES).

SENTENCES	TRUE / FALSE
In urban areas there is not a lot of noise and pollution.	False
In urban areas traffic and parking are difficult	
In urban areas people also use their bikes to go to work.	
In rural areas people only take the bus to go to work	
In the Amazon Region people take taxis to go to work.	

Refuerzo el verbo To Be (am-is-are)

<https://www.youtube.com/watch?v=O-pELo5MMkQ>

Practico el verbo “to be” con actividades interactivas online

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Verb_to_be/To_be*_am_is_are_-_contractions_ct16247ly](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Verb_to_be/To_be*_am_is_are_-_contractions_ct16247ly)

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Autoevaluación :

Al finalizar la semana, debes llenar la autoevaluación del trabajo realizado a través de la escalera de metacognición:



Diario Semanal:

Responde, en tu diario personal o en una hoja para tu portafolio, las siguientes preguntas. Puedes acompañar las respuestas con dibujos si así lo decides:

- ¿Cómo ha cambiado mi vida en este tiempo?
- ¿Cómo puedo ayudar en este tiempo de cuarentena en mi casa?
- ¿Cómo me ha afectado personalmente esta cuarentena?

Reflexiones: (objetivos)

	Sí, lo hago muy bien	Sí, pero puedo mejorarlo	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Entiendo que los cambios sociales, educativos y económicos ocurridos en el país en ese tiempo de emergencia; pueden modificar positivamente el autocuidado, y la convivencia pacífica, empezando por nuestra casa				
Analizo y represento, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el				



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

entorno e información publicada en medios de comunicación				
Entiendo la importancia del inglés y sus reglas gramaticales como los pronombres personales y el verbo to be (am, is, are)				

Revisado por:

Aprobado por:

.....
COORDINADOR DE NIVEL

.....
SUBDIRECTORA

ACTIVIDADES RECREATIVAS.

- Lee con atención el texto y realiza la actividad propuesta:

Alicia Alonso
Elena Favilli y Francesca Cavallo

Había una vez una niña ciega que se convirtió en una gran bailarina. Su nombre era Alicia. En su infancia, Alicia sí podía ver, y ya era una bailarina excepcional con una gran carrera por delante cuando enfermó. Su vista iba empeorando con el tiempo. Se vio obligada a pasar meses en cama sin moverse, pero necesitaba bailar, así que lo hacía de la única forma posible.

– Bailaba en mi cabeza. Sin poder ver, sin poder moverme, quieta en mi cama, me enseñé a mí misma a bailar Giselle.

Un día, la primera bailarina del Ballet de Nueva York se lesionó y llamaron a Alicia para que la reemplazara. Ya había perdido buena parte de la vista, pero ¿cómo iba a decir que no? Además, el ballet que bailarían sería Giselle. Tan pronto empezó a bailar, el público se enamoró de ella.

Bailaba con mucha gracia y confianza, a pesar de estar casi ciega. A sus compañeros de baile les fue enseñando a esperarla en el lugar preciso, en el momento indicado. Su estilo era tan único que le pidieron que bailara con su compañía de ballet en todo el mundo. Pero su sueño era llevar el ballet a Cuba, su país natal.



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf. 2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Cuando volvió de sus viajes, comenzó a enseñar ballet clásico a bailarinas cubanas y fundó la Compañía de Ballet Alicia Alonso, la cual después se convirtió en el Ballet Nacional de Cuba.

Fuente: Favilli, E. y Cavallo, F. (2017). Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Bogotá: Planeta.

Actividad: Baile con mi sombra ¿Has bailado solo alguna vez? Crea un personaje que ame bailar, pero que no pueda hacerlo en público por algún motivo (sus padres, enfermedades, discapacidades, pánico escénico, etc.). Ese personaje se dedicará a bailar en secreto, todos los días bailará con su sombra. Tú decides si tu personaje es descubierto o si se muestra al mundo. Lo importante es que triunfa, el universo entero queda rendido ante las capacidades expresivas de su baile. No te olvides de iniciar el relato contándonos el contexto en el que vive tu personaje (relación con los padres, con los otros, clima, situación económica, etc.).

MASA DE PAN DE SAL PARA HACER FIGURAS (NO COMESTIBLE)

Esta es otra opción para hacer figuras. Es muy fácil. Sólo necesitamos tres ingredientes.

Ingredientes:

- 1 taza de harina de trigo
- ½ taza de sal (media taza)
- Agua (añadir poco a poco hasta que se haga masa)

Implementos:

- 1 recipiente
- 1 cuchara
- Colorantes vegetales o anilina (opcional)



Preparación:

1. Colocamos todos los ingredientes e implementos necesarios sobre la mesa.
2. Colocamos la harina y la sal en el recipiente y mezcla con la cuchara.



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email: franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA



3. Añadimos poco a poco el agua. Seguimos mezclando hasta que se unan todos los ingredientes y se forme una masa.



4. La textura debe ser parecida a la de la plastilina. Si la masa está muy húmeda, colocamos más harina. Por el contrario, si está muy quebradiza, colocamos un poco de agua. Amasamos con las manos.



5. Colocamos la masa en un recipiente hermético o en una funda bien cerrada (que no entre aire) y la dejamos en la refrigeradora por 30 minutos antes de usarla.



Escuela de Educación Básica

“FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”

José Ortega Y Gasset

Telf.2811489

Email:franciscaarizaga@gmail.com

Cuenca – Ecuador

PLANIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

6. Sacamos la masa de la refrigeradora y podemos empezar a hacer las figuras. Se recomienda usar un poco de harina en las manos para que la masa no se pegue.
7. Podemos añadir colorante vegetal o anilina en la masa suave y mezclar. Cuando tengamos lista la figura, la dejamos secar por dos días al sol hasta que se haga dura.



8. Otra opción es hacer las figuras con la masa blanca, dejarlas secar y luego pintarlas con témperas o acrílicos.



Nota: Esta masa no es comestible. Fuentes:

https://www.youtube.com/watch?v=R_DpDb4swPM

<https://www.youtube.com/watch?v=Y-hoRudqEmI>

<https://n9.cl/fm7o>

<https://n9.cl/qy34>

<https://n9.cl/r2tzz>